



Foto: J.Jackie Baier

Warehouse9 trækker stikket i Kødbyen for at søge nye veje.

Warehouse9 har valgt at gå tilbage til kernen og tage et stort spring ind i fremtiden. Fra den 1. juli vil vi videreføre vores arbejde med at skabe en unik og levende scene for queer kunst og fællesskaber i nær dialog med lokalmiljøer og venues andre steder i byen.

Vores historie er i høj grad bundet til de fredede gamle staldbygninger på Halmtorvet, da det er her projektet begyndte. Men i kraft af vores rolle som en mindre LGBTQI+ organisation, der arbejder med en normkritisk tilgang til kunst og kultur, så har vi måttet erkende, at området og bygningen ikke længere er egnet til at huse de fællesskaber og kunstnere vi eksisterer for.

Efter 14 fantastiske år i Kødbyen og med et succesfuldt projekt, har vi valgt at udvikle potentialet i nye og mere egnede rammer. Der vil være en overgangsperiode, hvor vore program sættes op rundt om i byen, samtidig med at vi arbejder på at udvikler en ny scene, som vi forventer at åbne senest i efteråret 2022.

På den måde vil vi videreføre arbejdet baseret på værdier om kunstnerisk frihed og muligheden for at lave fællesskaber, selvom man ikke passer ind i samfundets normer. Vi arbejder for at kunsten skal være mangfoldig og inkluderende og at der er mange forskellige tilgange og formater. Det vigtige for os er, at kunstnerne og mennesker i LGBTQI+ og alternative miljøer fra Danmark og hele verden ved, at der findes et sted som vores og at det er muligt at få adgang til det - enten som kunstner, som frivillig eller som publikum. Og vi er overbeviste om, at denne interesse og opmærksomhed vil følge med til en ny bygning i en anden bydel.

Warehouse9 blev grundlagt som queer kunstprojekt i den Brune Kødbby i 2007, dengang området lå øde hen og ingen havde konkrete planer om hvad bydelen skulle bruges til. Side om side med gadens folk og de mange forskellige små virksomheder, kommunale institutioner og lokale kulturprojekter, som var i opbygning i området.

København udvikler sig hurtigt og Kødbyen er i dag blevet et hotspot for event- og festkultur. Vi har derfor truffet beslutningen om at projektet må flytte, selvom vi holder utroligt meget af bygningen og det den har betydet for queer kunstscenen i Danmark og internationalt. Vi glæder os nu til at tage alle erfaringer med os og etablere et nyt Warehouse9 i andre rammer, så vi snart kan invitere publikum igen.



Lucy McCormick fra forestillingen "Triple Threat" fra Warehouse9's årlige performance art festival IPAF. FOTO: Jacob Tekiela